

# FonSAT :

## RETOUR SUR UNE PREMIÈRE ÉTAPE (janvier-mai 2022)

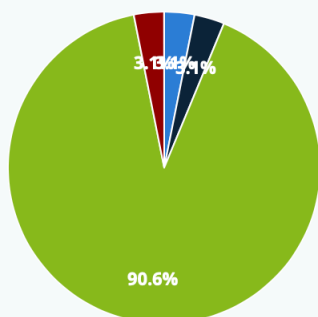
UNE EXPÉRIENCE POSITIVE ET STRUCTURANTE POUR LES ARTISTES ET TECHNICIEN·NE·S DU SECTEUR ARTISTIQUE, TOUTES DISCIPLINES CONFONDUES.

UNE PRODUCTION PUBLIQUE DE PREMIER NIVEAU, DANS LE CADRE DU SPECTACLE VIVANT OCCASIONNEL DE PROXIMITÉ.

Dans cette première phase du FonSAT, une enveloppe de 50 850 € a été dépensée de janvier à mars. Elle a permis une production publique (répétition/filage + représentation) de 32 spectacles qui auront coûté en moyenne 1 589 € en salaires (artistes et techniciens) et 1 765 € frais de gestion compris. Le dernier spectacle a eu lieu le 6 mai 2022.

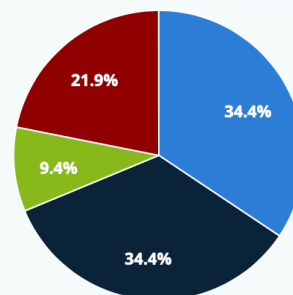
## LES EMPLOYEURS

### FORME JURIDIQUE



SAS	1
EARL	1
ASSOCIATION LOI 1901	29
AUTRE	1

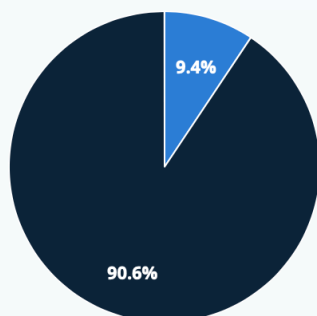
### Votre siège social est-il situé dans une commune de...



Moins de 3 500 habitant.e.s	11
De 3 500 à 10 000 habitant.e.s	11
De 10 000 à 100 000 habitant.e.s	3
Plus de 100 000 habitant.e.s	7

Les employeurs sont en grande majorité des associations loi 1901, principalement situées dans des communes de - de 10 000 habitant.e.s.

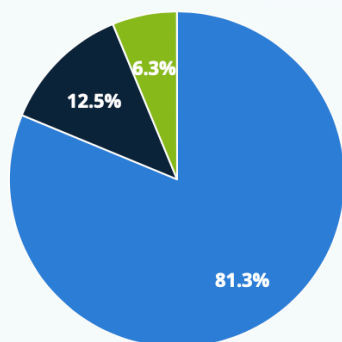
## Êtes-vous titulaire d'une licence d'entrepreneur du spectacle ?



Oui	3
Non	29

Les employeurs sont en grande majorité des structures organisant très rarement voire jamais du spectacle professionnel. Certains d'eux ont organisé un spectacle pour la première fois et ont ainsi permis l'ouverture de nouveaux lieux.

## PRÉCISEZ S'IL S'AGIT D'UNE...

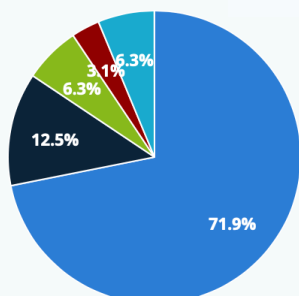


première demande	26
deuxième demande	4
troisième demande	2

Un grand nombre de lieux différents a été approché pour la première fois par les artistes. Ce qui signifie que les artistes sont les vecteurs de développement de lieux de proximité. À travers cette aide au salaire direct, le FonSAT joue donc un rôle de catalyseur pour ouvrir de nouveaux espaces de diffusion.

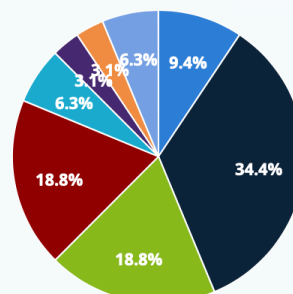
# LES ARTISTES

## DISCIPLINE ARTISTIQUE



Musique	23
Théâtre	4
Marionnette	2
Cabaret	1
Autre	2

## NOMBRE D'ARTISTES



1	3
2	11
3	6
4	6
6	2
7	1
8	1
10	2

Là où on pouvait s'attendre à voir la discipline artistique de la musique sur-représentée, au vu de la crise sociale et sanitaire qui a principalement touché le spectacle vivant musical, nous constatons au contraire que le FonSAT structure le secteur de manière homogène.

Le FonSAT réussit à toucher diverses disciplines artistiques, et montre donc l'utilité d'un dispositif là où les subventions publiques n'arrivent pas, c'est-à-dire auprès des artistes non structurés en compagnies, ou de celles et ceux étant dans de très petites structures.

Le nombre d'artistes touché.e.s s'élève à 114.

228 salaires ont été versés (répétition/filage + spectacle).

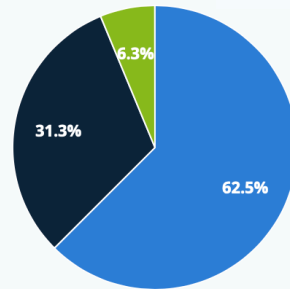
Le FonSAT réussit à toucher toutes les équipes, quel que soit leur nombre, de manière cohérente.

Ces chiffres reflètent la réalité des pratiques, et montrent qu'il n'y a pas eu d'utilisation abusive du Fonds.

Ils montrent aussi que le Fonds permet à des formations nombreuses de jouer (6 spectacles à 6 artistes et plus).

# LES TECHNICIEN.NE.S

## Combien de technicien.ne.s participeront au spectacle ?



0	20
1	10
2	2

14 techniciens ont été embauchés. 9 ont participé à la répétition.

21 salaires ont été versés au total.

Les technicien.ne.s ne sont embauché.e.s que si nécessaire.

On ne constate pas de biais non plus.

Les emplois créés sont ceux strictement nécessaires.

**Total des salaires versés (artistes et technicien.ne.s) : 228 + 21 = 249**

Soit un total de **2 904 h.** travaillées.